

FIȘA DISCIPLINEI

Cânt bisericesc și flaut drept (instrument muzical)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Teologie Reformată Didactică
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / Calificarea	Teologie Reformată Didactică/profesor religie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Cânt bisericesc și flaut drept (instrument muzical)				Codul disciplinei		TLM 1205			
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva								
2.3. Titularul activităților de seminar			Tóth Ágnes								
2.4. Anul de studiu		1	2.5. Semestrul		2	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat (consiliere profesională)					13
Examinări					2
Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				28	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Capacitatea de a planifica munca individuală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	Capacitatea de clasificare și analiză a creațiilor muzicale bisericești - Identificarea și descrierea caracteristicilor definitorii ale genurilor muzicale specifice cântului bisericesc. - Înțelegerea și distingerea principalelor stiluri și perioade muzicale relevante pentru tradiția liturgică. - Aplicarea criteriilor muzicologice pentru plasarea corectă a unei lucrări în contextul său istoric, stilistic și funcțional. Aplicarea corectă și funcțională a tehnicii de interpretare - Utilizarea adecvată a elementelor fundamentale ale tehnicii vocale (respirație, emisie, rezonanță, articulare, frazare) specifice cântului bisericesc. - Formarea și consolidarea deprinderilor instrumentale de bază la flaut drept, în acord cu practica muzicală bisericească. - Aplicarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii în vederea interpretării materialului muzical asociat predării textelor religioase
Competențe transversale	• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	La finalul disciplinei, studentul/absolventul cunoaște și poate descrie evoluția istorică, specificul și funcția liturgică a cântărilor bisericești, precum și rolul lor în cadrul ceremoniilor, riturilor, ritualurilor creștine și în ora de religie. El poate clasifica diferitele tipuri de cântări (psaltice, armonice, tradiționale sau specifice unor tradiții confesionale) și înțelege legătura lor cu momentele liturgice corespunzătoare.
Aptitudini	Studentul/absolventul dobândește capacitatea de a interpreta și executa corect cântările bisericești aferente diferitelor slujbe sau a diferitelor contexte educaționale, utilizând competențele tehnice și muzicale necesare. El este capabil să susțină cântarea în cadrul orei de religie respectând tradiția muzical-liturgică și textele sacramentale.
Responsabilități și autonomie	În contextul exercitării unei funcții ecleziastice sau muzical-liturgice (în conducerea cântărilor), studentul/absolventul își asumă responsabilitatea selectării și adaptării repertoriului muzical adecvat fiecărui context educațional. El ia decizii în privința oportunității și modului de interpretare a cântărilor, ținând cont de rânduiala bisericească, de particularitățile comunității și de nevoile spirituale ale grupului de elevi.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cântările bisericești reprezintă materialul muzical obligatoriu cântat la slujbele religioase și la orele de religie din învățământul preuniversitar și universitar. Asimilarea acestui material muzical, cât și a istoricului acestuia constituie obiectivul principal al seminariilor. Studentii trebuie să cunoască cântările cele mai valoroase din punct de vedere muzical. Pentru acesta trebuie să aibă cunoștințe vaste despre problemele interpretative, să deosebească modurile de interpretare ecleziastice și cele populare. Pe lângă acesta se vor familiariza cu caracteristicile diferitelor epoci din istoria muzicii bisericești protestante. Studentii trebuie să dobândească cunoștințe despre legăturile cu muzica bisericească protestantă europeană. Studentii trebuie să cunoască și modul de interpretare instrumentală a cântărilor bisericești.
--	--

7.2 Obiectivele specifice	Prin prisma unor exemple marcante studenții vor studia apariția anumitor cântări, vor cunoaște cele mai importante izvoare protestante maghiare ale cântărilor. Studenții își vor forma deprinderi pentru a evalua valoarea muzicală și teologică a cântărilor folosite în procesul educațional.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Învățătură despre cântare în Sfânta Scriptură -rolul cântării, instrumente	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Comunitate bisericească activă, formarea comunității prin cântare, legătură cu Dumnezeu, instrumente. Bibliografie: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 4–9. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 14–20, 25–31.
2. -Cântare în Vechiul și Noul Testament -cântări menționate în Sfânta Scriptură	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Instrumente, psalmodia, imnul ambrosian, imnul, sequentia, misa Bibliografie: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 12–17. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 68–82.
3. Învățătura reformatorilor despre cântul bisericesc -Luther, Zwingli, Calvin și reformatorii maghiari.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar Bibliografie: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 17–23. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 31–35, 82–103.
4. Semnele distinctive ale cântărilor bisericești -caracter confesional, comunitar, propovăduirea evangheliei, rugăciune	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: cânt comunitar, caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar Bibliografia: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 39–44.
5. Genurile cântărilor bisericești -psalmi, cântări de preamărire, cântări spirituale.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: criterii de examinare, text, conținut Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 46–50.
6. Izvoarele cântărilor reformate maghiare -graduale, cărți de cântări cu texte, cărți de cântări cu note muzicale, psalmodii	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: codice, graduale, cantionale, ediții protestante vechi, cărți de cântări, memoria populară Bibliografie: Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i> , in Studia 4, Kolozsvár 2002, 124–141. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 127–130, 137–154, 158–168, 178–200.

		Dobszay László, <i>A magyar egyházzene-történet forrásai</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999, 37–65.
7. Cartea nouă de cântări -structura cărții, notele muzicale, genuri incluse	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Variante melodice și de text Straturi melodice, cânt gregorian Bibliografie: Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5. 459–472.
8. Stratificarea istorică a cântărilor. Melodii de origine gregoriană -imnuri, antifone, sequentia Melodii cu origini de cantiune medievală -repertoriu de sărbători	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Straturi melodice, cânt gregorian, cantiune medievală Bibliografie: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 122–125. Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52.
9. Melodii din perioada reformei. - Cântări cronicare și religioase din secolul al XVI-lea.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Cântări cronicare și religioase Bibliografia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 125–127. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78–82. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 . 52–68.
10. Melodii de origine metric-umaniste -melodii safice, alcaice, distichon	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: melodii safice, alcaice, distichon Bibliografia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 127–129. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 68–120.
11. Psalmii genevezi -moduri populare-bisericești, ritmica psalmilor	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: moduri populare, problematica diesis, cezura, ritmuri binareternare Bibliografia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301.
12. Cântări din perioada contrareformei -melodii de hexachord major, ritmul kolomeica	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: practica ad notam, coralele germane Bibliografia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 204–222.
13. Stratul baroc al cântărilor din secolul al XVII-lea -caracteristicile melodiilor, a tonalităților folosite	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: elemente baroce în cântări, text cu caracter pietic Bibliografia: Cartea: Magyar Református énekeskönyv Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250.
14. Cântări din secolul al XIX–XX-lea -cântări autohtone și internaționale Locul cântărilor religioase în educație.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: elemente romantice în muzica religioasă Bibliografia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129–130.

- Alegerea repertoriului în funcție de tematica abordată și vârsta copiilor		Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 84–92.
Bibliografie Angi István, <i>A zenei szépség modelljei</i>, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003 Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, <i>A magyar egyházzenei történet forrásai</i>, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999 Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997 Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995 Jacob van EYCK: Genfi zsoltarvariációk furulyára, RezMk Bp, 1997 Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i>, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5 Péter Éva, <i>Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban</i>, Presa Universitara, Kolozsvár, 2008 Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i>, in Studia 4, Kolozsvár 2002 Péter Éva, <i>Ének a vallásos nevelésben</i>, in Studia 1, Kolozsvár 2001 Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i>, in Studia 2, Kolozsvár 2001 Péter, Éva. <i>Egyházi ének – egyetemi jegyzet</i>. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2024. Péter, Éva. The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165. Péter, Éva. Hymns of the Hungarian Reformed Church in the 16th Century. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 1, 2015, pp. 129–146. Péter, Éva. Zoltán Gárdonyi Serving Ecclesiastical Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIX, 2, 2014, pp. 133–151. Péter, Éva. The Genevan Psalms (1562) in the Hungarian Choral Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 2, 2012, pp. 29–41. Péter, Éva. Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64. Péter, Éva. Psalm singing in Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69–78. Péter, Éva. Musical Life in the 17–18 th Century Reformed College of Székelyudvarhely. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 1, 2010, pp. 3–11. Péter, Éva. The Reformed Church and the Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172. Székely Árpád – Kovács László Attila, <i>A református énekvezér kézikönyve</i>, kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995 Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în lumea muzicii. Lumea instrumentelor muzicale: istorie, descriere, dezvoltare.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Congregație activă, muzică instrumentală, Instrumente muzicale de suflat. Flaut. Bibliografie: Zoltán MAJÓ: Egyetemi jegyzet, 1-3
2. Flautul. Concepte de bază. Primele note: do2, la1, re2. Exerciții, melodii simple.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: Sunet muzical. Notație muzicală. Note muzicale Muzică europeană. Instrumente muzicale de suflat. Flautul drept. Bibliografie: Zoltán MAJÓ: Egyetemi jegyzet, 1-3
3. Utilizarea instrumentului	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Utilizare instrumente, cântare congregațională. Bibliografie: MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3
4. Note noi: h1, g1. Repetarea celor 5 note anterioare (notele mâinii stângi). Melodii simple. H. Bodenmann: Exercițiu	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: Sunetele mâinii stângi. Practică. Bibliografie: Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4
5. Intervale muzicale.	-analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: primă, secundă, terță, cvartă, cvintă Bibliografie:

	-demonstrația	Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4
6. Note noi: f1, mi1, re1, c1. Exerciții și melodii adecvate.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Sunetele mâinii drepte. Secțiuni de octavă pe instrument. Registrul grav. Lovitura corespunzătoare secțiunii de octavă. Bibliografie: MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4, Pécsi G: kulcs a muzsikához 249 Béres J: Furulyaiskola I., 2-3
7. Cântec de mulțumire, cântec de laudă.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: Variante melodice și textuale, surse. Bibliografie: Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5. 459–472
8. Semne de alterație. Diezul F#1. Exercițiu. Melodii scurte cu f#1	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Semne de alterație. Cântec de laudă. Bibliografie: MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 5, Jertek, énekeljunk, 65, 73
9. Psalmi	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Melodiile psalmilor de la Geneva Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78–82. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52. 52–68.
10. Psalmi. Cartea de imnuri reformată. Psalmul 66 (original, ritmat). Psalmi mai noi cu f#1: 134, 136.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: Melodia Psalmilor. Imnurile reformate vechi și noi. Versiune ritmată. Bibliografie: Cartea de cântări 1996
11. Psalmii genevezi	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Tonuri modale, cezură melodică, formule ritmice binare-ternare Bibliografie: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301.
12. Ton nou: b1. Exerciții, melodii: cântec popular slovac, cântec de Paște, cântec pentru copii de la Rusalii.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: sunetul: bé. Paștele și Rusaliile în muzică. Bibliografie: MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet, 6-7, Jertek énekeljunk: 42, 45
13. Cântece baroce, pietiste	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Imnurile reformate maghiare Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250
14. Psalmi: 7, 77. Si1, h1 și fa#. Sensibila în Renaștere.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: treapta șapte ridicat. Bibliografie: Cartea de cântări 1996, MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet: 8-9
Bibliografie Béres János: Furulyaiskola Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995		

Majó Zoltán, *Egyetemi jegyzet*
 MAJÓ Zoltán: A furulyajáték története (Studia 2, K-vár 2001-137-141 old.)
 Magyar Református Énekeskönyv
 Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001
 Péter, Éva. *Egyházi ének – egyetemi jegyzet*. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2024.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Dezvoltarea abilităților de canto și de cântat la flaut, care vor permite studentului să conducă cântecul unei comunități mici
- Studentul dobândește cunoștințe profesionale în domeniul muzicii bisericești și al cântării la flaut

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea materialului teoretic	Test	25%
	Interpretarea materialului vocal cu intonație și ritm perfect	Evaluare individuală	25%
10.5 Seminar/laborator			
	Însușirea repertoriului instrumental	Evaluare individuală	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea straturilor istorice ale cântecelor bisericești • Cunoașterea materialului de cântat folosit în lecțiile religioase și cateheză • Memorarea a cel puțin 30 de cântece bisericești • Învățarea cântării la flaut			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
			 4 CALITATEA EDUCAȚIEI	 5 EGALITATEA DE GENURI				

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

05.09.2025.

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....